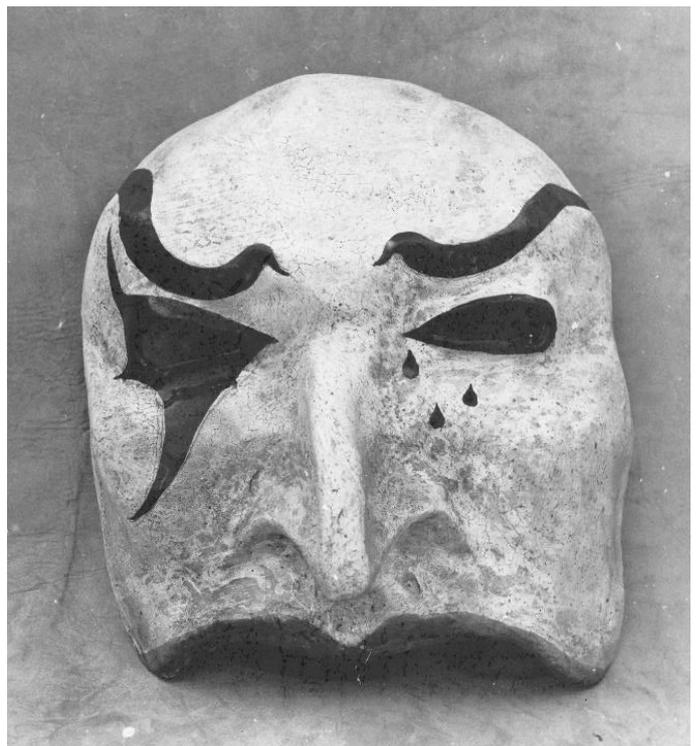
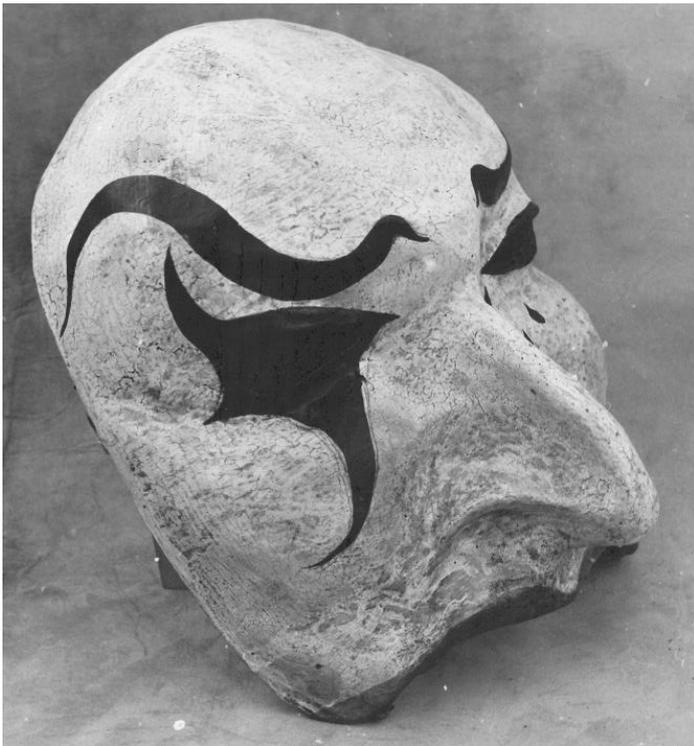
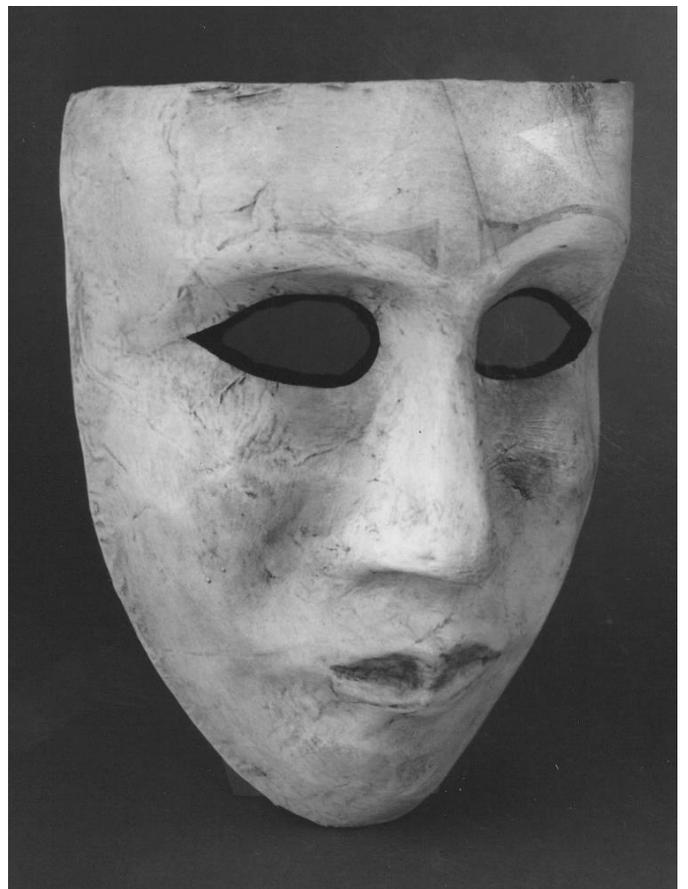
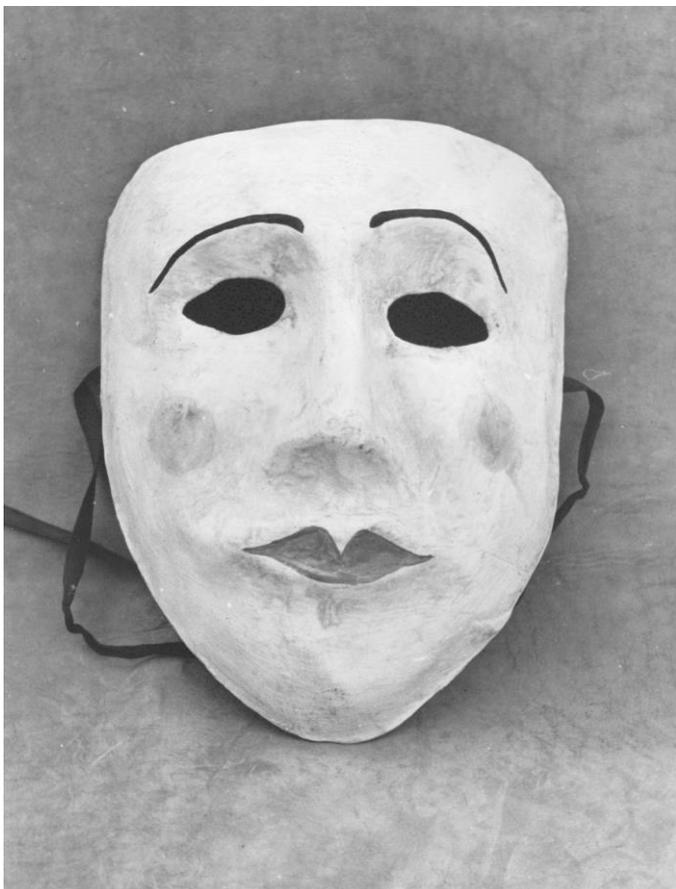


1976-1979

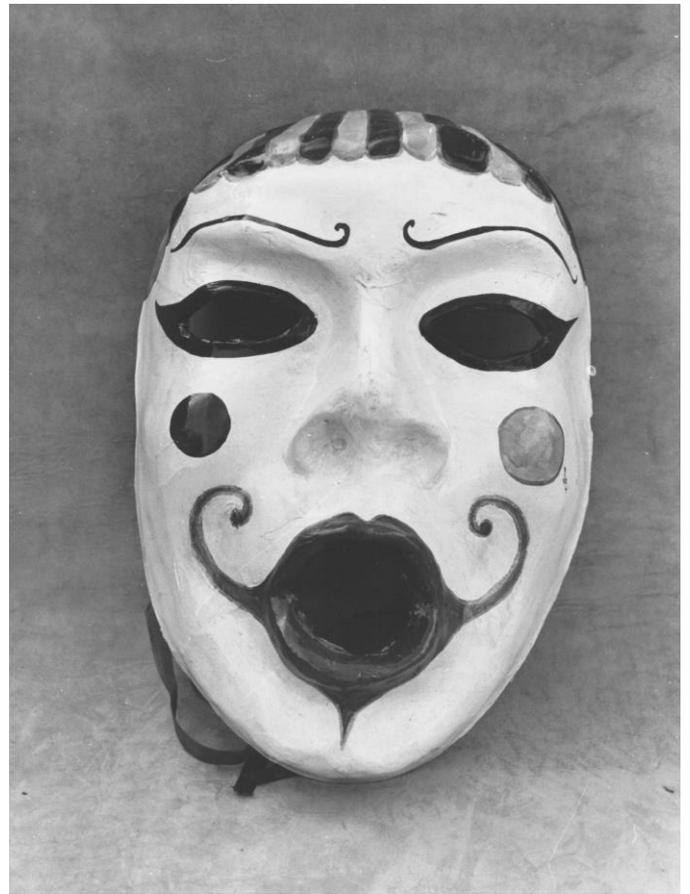
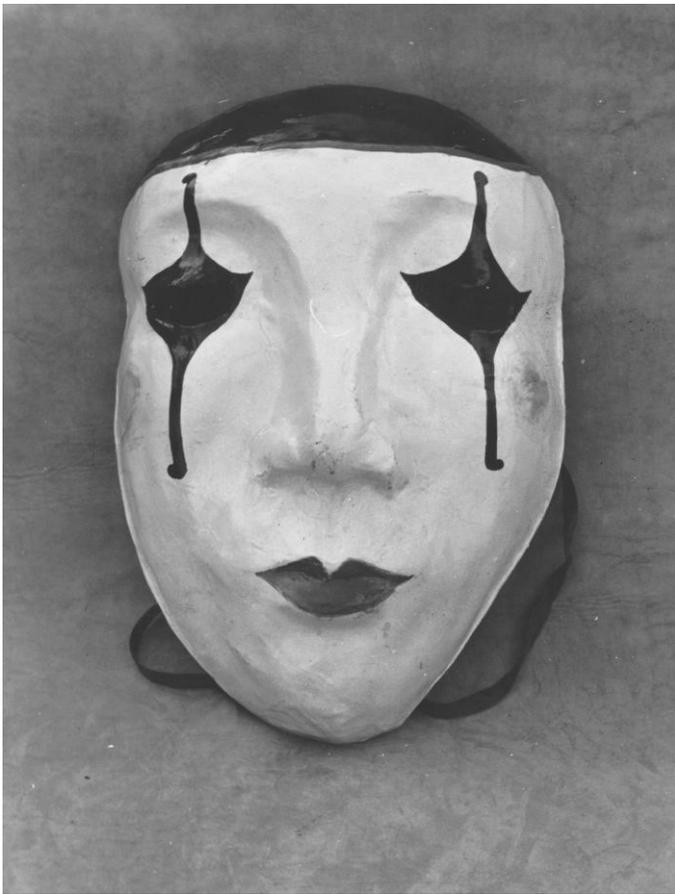
LE PRIME MASCHERE IN CARTAPESTA E CUOIO



La mitica “numero uno” - The legendary “number one”



Una prima piccola faccia “Faccina”, che dopo diverse modifiche e versioni diverrà la n° 19.
A first small “Smiley” face, which after several changes and versions will become no. 19.



La “Principessa” e “Sandalà”, nome di fantasia dato alla maschera di destra.
The “Princess” and “Sandalà”, a fantasy name given to the mask on the right.



Piccola maschera da uccello, che dopo varie versioni e modifiche diventerà “02 UCCELLINO”
Small bird mask, which after various versions and modifications will become “02 UCCELLINO”



N° 15 Maschera da uccello - No. 15 Bird Mask



Modellai questa maschera copiando un minuscolo bottoncino di finto avorio.
I modeled this mask by copying a tiny button of fake ivory.



Il Diavolo! - The Devil!



1979, Uccello: appena tornato da USA e Messico. - 1979, Bird: just returned from USA and Mexico.



Uccello n° 15, versioni messicane! - Bird #15, Mexican Versions!



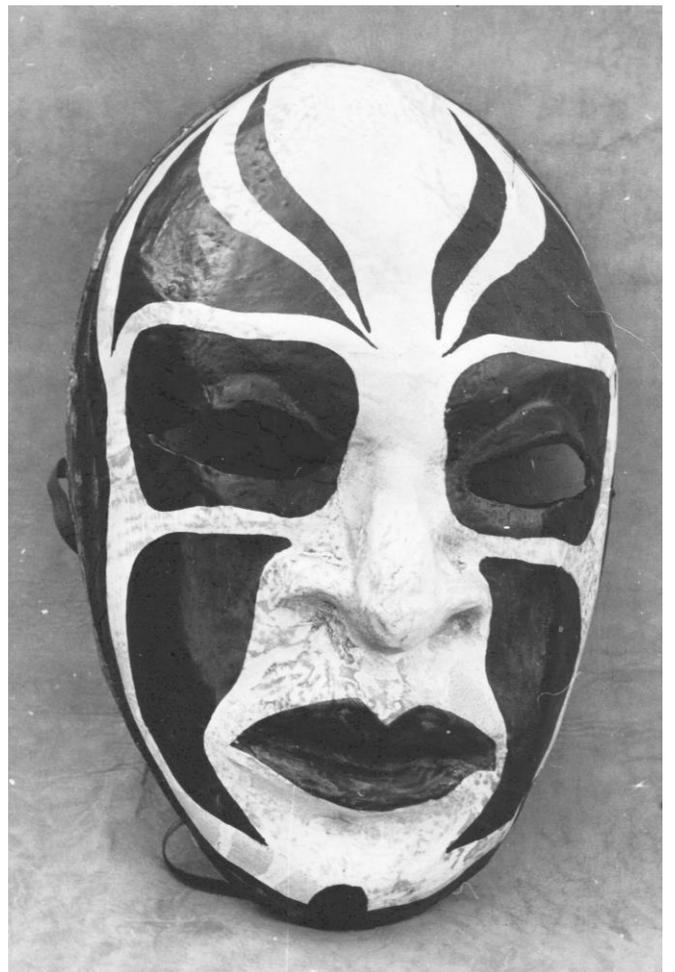
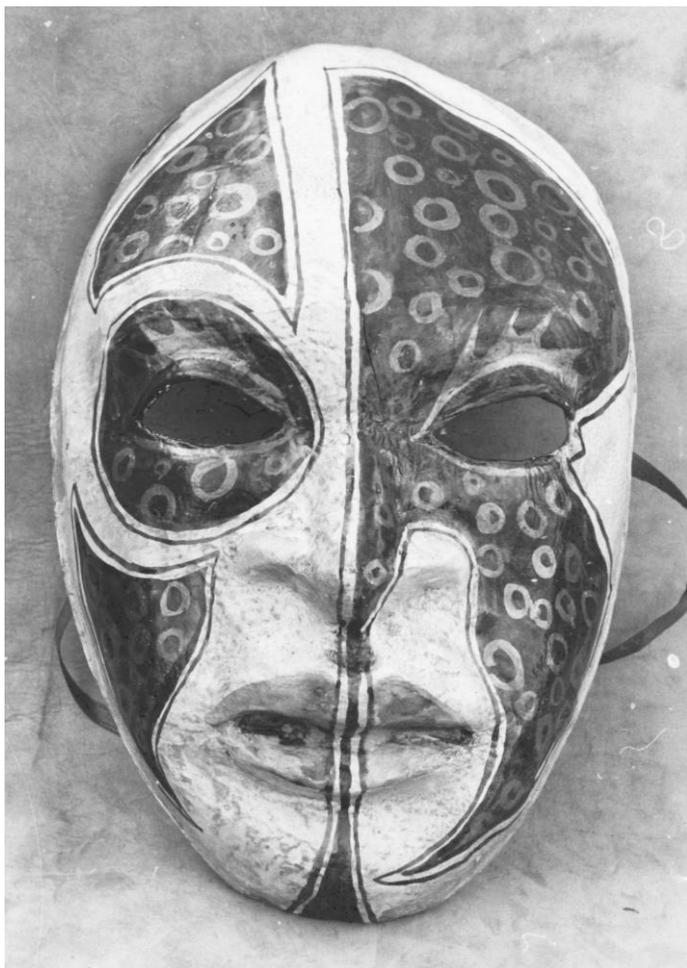
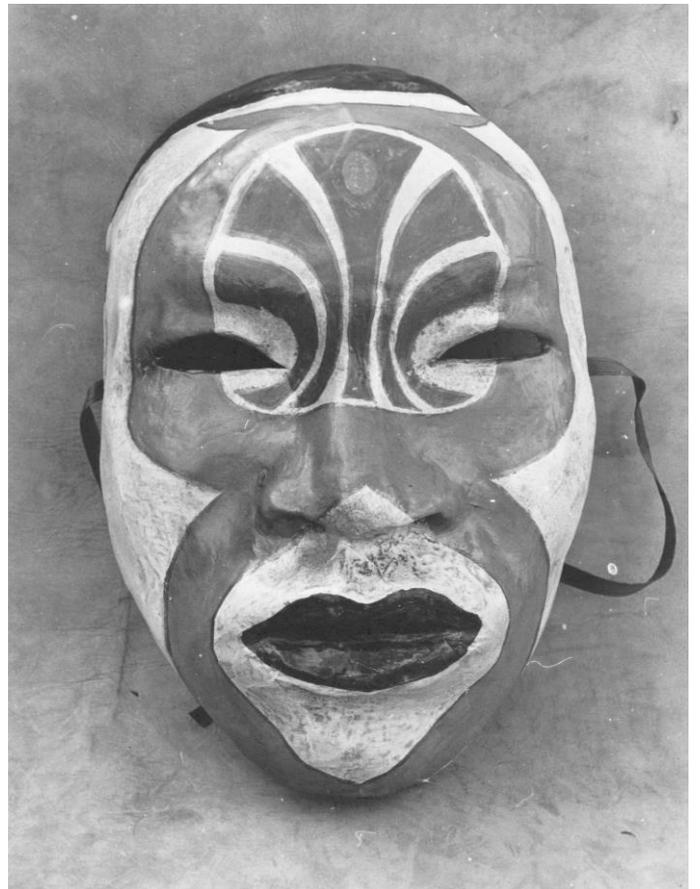
Uccello n° 17, ispirato da Maya e Aztechi! - Bird #17, inspired by Mayans and Aztecs!



Uccello n° 17, ancora Messico. - Bird #17, Mexico again.



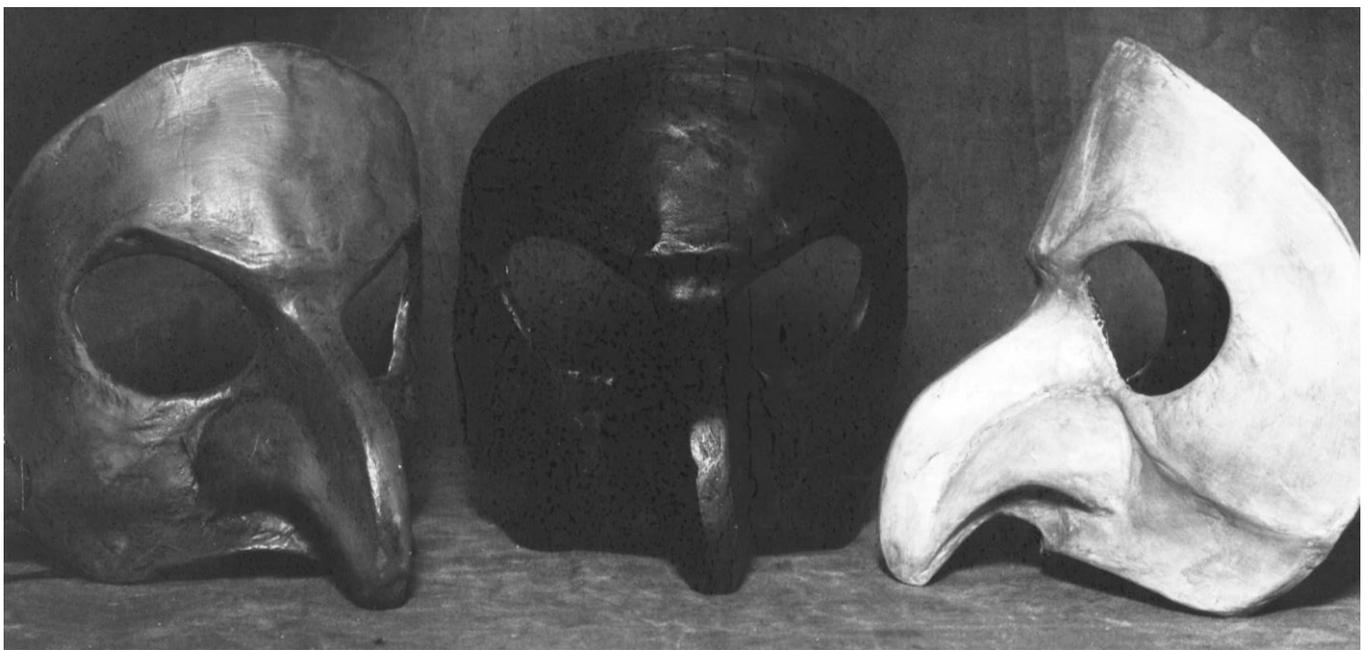
Ancora ornitologia! Stavolta in due metà da unire insieme. –
More ornithology! This time in two halves to be joined together



Affascinato da Leni Riefenstahl inizio la serie Nuba. - Fascinated by Leni Riefenstahl I began the Nuba series.



Continua la serie Nuba - The Nuba series continues



Il primo modello di Pulcinella tratto da affreschi di G.D. Tiepolo a Venezia.
The first model of Pulcinella taken from frescoes by G.D. Tiepolo in Venice.



Un primo modello di Pantalone, tratto da antiche incisioni.
An early model of trousers, taken from ancient engravings.



Gli Arlecchini dei primi anni: alcuni fedeli all'iconografia storica, altri più fantasiosi.
The Harlequins of the early years: some faithful to historical iconography, others more imaginative.



Ancora un Pulcinella ispirato dalle immagini del Tiepolo a Venezia.
Yet another Pulcinella inspired by Tiepolo's images in Venice.



Due maschere di Brighella ispirate alla tradizione e ad Amleto Sartori.
Two Brighella masks inspired by tradition and Amleto Sartori.





Dall'alto in basso: un Pantalone, Un arlecchino e uno strano Zanni che modellai nel febbraio 1978 a Viareggio, durante un indimenticabile seminario sulla cartapesta.
From top to bottom: a Pantalone, a Harlequin and a strange Zanni that I molded in February 1978 in Viareggio, during an unforgettable papier-mâché seminar.



I calchi facciali di due ragazze, trasformati rispettivamente in Pierrot e in una maschera carnevalesca.
The facial casts of two girls, transformed respectively into Pierrot and a carnival mask.



Le prime versioni della maschera "Sole 42" presa dalla scenografia del film "Casanova" di Fellini.
The first versions of the "Sole 42" mask taken from the set of Fellini's film "Casanova".



A sinistra: Una delle prime versioni del modello “Paillasse n° 40”,
Tratto dalle celebri incisioni di Maurice Sand, Masques et Bouffons,
Parigi 1860.

Left: One of the first versions of the “Paillasse n° 40” model, taken
from the famous engravings by Maurice Sand, Masques et Bouffons,
Paris 1860

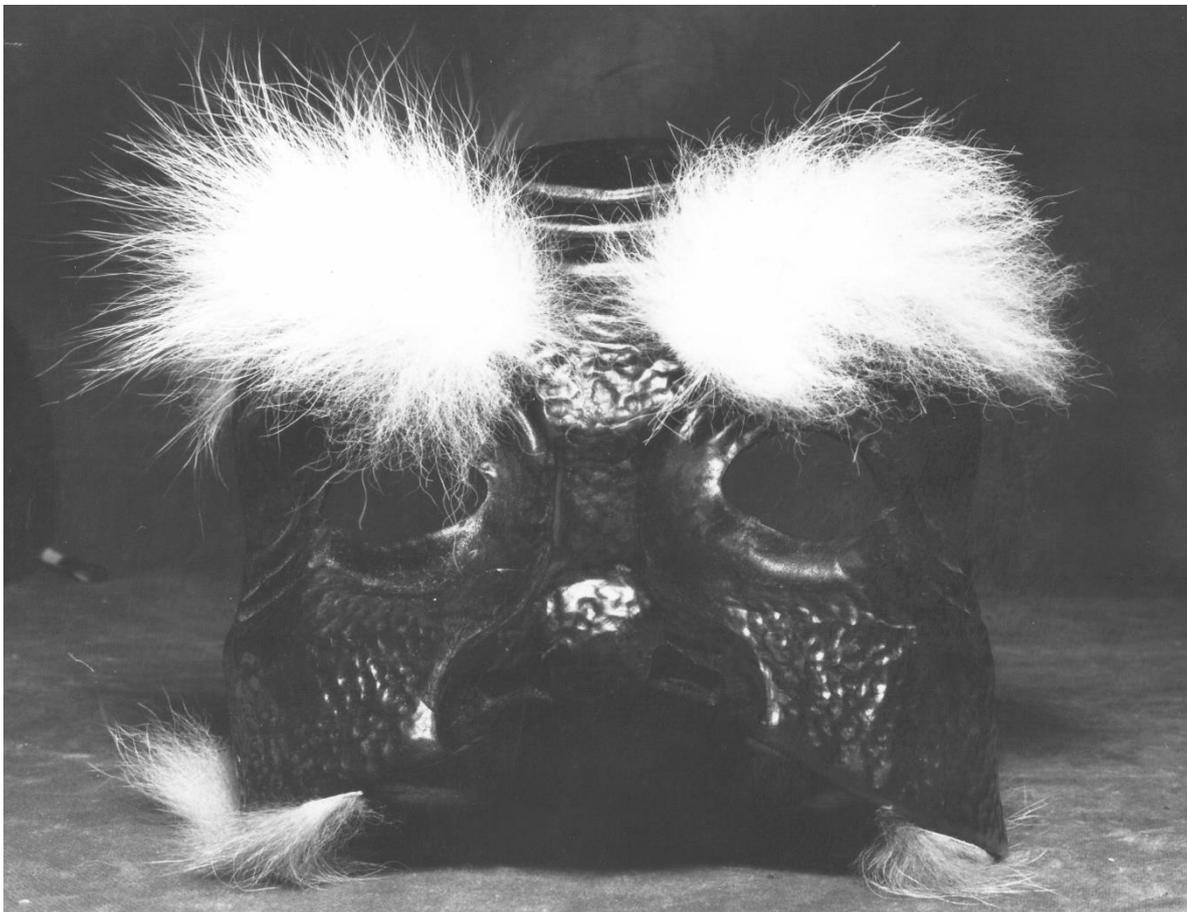


Mascherone tratto dalle commedie Latine Atellane, realizzato assieme a un mio studente nel 1978, durante uno
degli ultimi corsi che tenne nell’Atelier di Borgo Pinti per l’Istituto Per L’arte e il restauro di Firenze.

Mask taken from the Latin comedies of Atella, created together with a student of mine in 1978, during one of
the last courses he held in the Atelier of Borgo Pinti for the Institute for Art and Restoration of Florence.

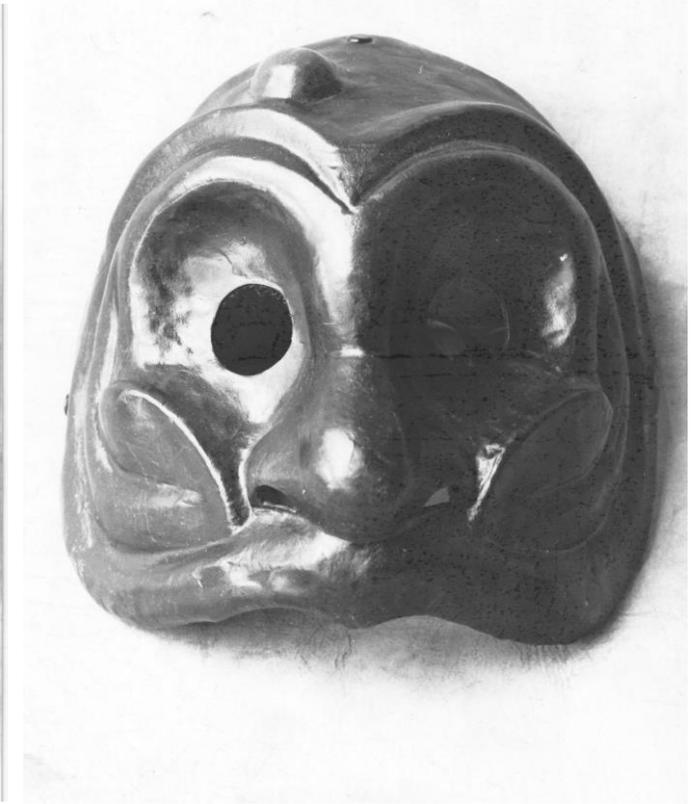
MASCHERE TEATRALI IN CUOIO - THEATRICAL MASKS IN LEATHER





Maschera in cuoio di Brighella, realizzata su un modello in legno di Donato Sartori.
Brighella leather mask, made from a wooden model by Donato Sartori.

Le maschere delle prossime immagini furono realizzate in cuoio battendole su modelli in legno intagliati a mano tra il 1978 e il 1980 nell'Atelier di Borgo Pinti a Firenze.
The masks in the following images were made of leather by beating them on hand-carved wooden models between 1978 and 1980 in the Borgo Pinti Atelier in Florence.



Due diversi modelli di Arlecchino in cuoio. - Two different models of Harlequin in leather.



Due diversi tipi di Pulcinella in cuoio: a sinistra tipo “Petito” attore napoletano dell’800; a destra tratto da affreschi di G. D. Tiepolo a Venezia.

Two different types of leather Pulcinella: on the left, the “Petito” type, a 19th century Neapolitan actor; on the right, taken from frescoes by G. D. Tiepolo in Venice.



Un pantalone in cuoio tratto dall'iconografia classica.
A pair of leather trousers taken from classical iconography.

GLI INIZI DELL'AVVENTURA SU PONTE VECCHIO
THE BEGINNINGS OF THE ADVENTURE ON THE PONTE VECCHIO IN FLORENCE



1977 PONTE VECCHIO, ATTOR GIOVANE MUOVE UN ARLECCHINO
1977 PONTE VECCHIO, YOUNG ACTOR MOVES A HARLEQUIN



.... POI UN BRIGHELLA - THEN A BRIGHELLA



ALCUNE DELLE PRIME MASCHERE IN FOTO A COLORI
SOME OF THE FIRST MASKS IN COLOR PHOTOS





FINE DEL VIAGGIO - END OF THE JOURNEY